

низка підручників, навчальних посібників, термінологічних правничих словників, які широко використовуються у навчальному процесі у закладах вищої освіти. Серед них, зокрема, такі: «Стан та головні напрямки попередження злочинності у сфері економіки України: теоретичні і прикладні проблеми» (2003), «Кримінологія: Загальна та особлива частини» (2003); «Правова статистика» (2004); «Злочинність у сфері економіки: проблеми прогнозування, планування, координації заходів протидії» (2005); «Понятийный аппарат современной криминологии. Терминологический словарь» («Понятийний апарат сучасної криминології. Термінологічний словник», 2005); «Службова злочинність: теоретичні та практичні питання запобігання і протидії» (2006); «Проблеми кримінально-виконавчого права» (2012); «Координація прокурором діяльності правоохоронних органів із протидії злочинності та корупції» (2013).

Лит.: Бібліографія наукових праць професора Олександра Кальмана / уклад. О. З. Гладун. К., 2014; Кальман Олександр Григорович // Енциклопедія сучасної України. URL: http://esu.com.ua/search_articles.php?id=10714; Кальман Олександр Григорович. Кафедра криминології та кримінально-виконавчого права Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого. URL: <http://criminology.nlu.edu.ua/kalman-oleksandr-grigorovich/>.

О. З. Гладун.

КАМКÓРДИНГ (англ. kamkording, від camera + recording) – умисна кримінально карана дія особи, що полягає у запису аудіо-, відеотвору за допомо-

гою аудіо-, відеозаписувальної техніки під час його публічного перегляду (демонстрації), без дозволу особи, якій належать права на цей твір, з метою використання його у власних (корисних) цілях.

Як один із видів кінопіратства в кінотеатрах К. полягає в тому, що особа, порушуючи авторське право, отримує за допомогою аудіо- та відеозаписувальної техніки копію твору (мультфільму, фільму чи їх частини), який у подальшому платно чи безплатно розповсюджує іншим способом, переважно в мережі Інтернет.

Кримінальну відповідальність за К. передбачено у Великій Британії, Гонконзі, Італійській Республіці, США, Японії, ФРН. Уперше цей термін виник у США, а в Україні К. уведено до законодавства 23 берез. 2017 як дію, за яку ст. 176 КК України передбачено кримінальну відповідальність за відеозапис аудіовізуального твору під час його публічної демонстрації в кінотеатрах, інших кіновидовищних закладах особами, які перебувають у тому самому приміщенні, де відбувається така публічна демонстрація, для будь-яких цілей без дозволу суб'єкта авторського права або суміжних прав.

Види К.: відкритий – здійснення відкритого фіксування аудіо-, відеотвору під час його трансляції, за допомогою портативних технічних засобів (телефон, фотоапарат, відеокамера); прихований – здійснення фіксування аудіо-, відеотвору під час його трансляції із використанням прихованих засобів і приховано від сторонніх осіб.

Ознаки К.: відеозапис аудіовізуального твору робиться під час публічної

демонстрації в кінотеатрах, інших кіновидовищних закладах; здійснюється за допомогою відео- та аудіозаписувальної техніки; проводиться особою, яка перебуває у приміщенні, де відбувається публічна демонстрація аудіо-, відеотвору; полягає у досягненні особистих, матеріальних та інших цілей; здійснюється без дозволу суб'єкта авторського права або суміжних прав; проводиться умисно, цілеспрямовано особою, яка попереджена про заборону здійснення подібних дій; проводиться з метою платного чи безоплатного показу в мережі Інтернет; тягне за собою кримінально-правову відповідальність; наявність неякісного перекладу тексту аудіо-, відеотвору.

Етапи К.: перший – несанкціонована аудіо-, відеофіксація аудіо-, відеотвору під час його перегляду в кінотеатрі; другий – опрацювання аудіо-, відеотвору за допомогою технічних засобів; третій – трансляція аудіо-, відеотвору за допомогою онлайн-ресурсів (мережі Інтернет), компакт-дисків тощо.

Заходи запобігання К.: трансляція відеороликів про попередження кримінальної відповідальності за К. під час трансляції відеофільму в кінотеатрі; блокування Інтернет-ресурсів, з яких транслюються відеофільми без дозволу суб'єкта авторського права або суміжних прав; видалення відеофільмів з Інтернет-ресурсів, з яких транслюються відеофільми без дозволу суб'єкта авторського права або суміжних прав.

Лит.: Про авторське право і суміжні права: Закон України від 23.12.1993 № 3792-XII // Відомості Верховної Ради України, 1994, № 13, ст. 64. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12> (дата звернення

01.03.2019); Кримінальний кодекс України: Закон України від 05.04.2001 № 2341-III // Відомості Верховної Ради України, 2001, № 25–26, ст. 131; Про державну підтримку кінематографії в Україні: Закон України від 23.03.2017 № 1977-VIII. Відомості Верховної Ради України, 2017, № 20, Ст. 240. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1977-19> (дата звернення: 01.03.2019).

О. С. Тарасенко.

КАН Уеда (Kan Ueda; 7 серп. 1947 префектура Токусіма, Японія) – японський кримінолог, професор Університету Ріцумеінкан (Японія).

З берез. 1970 навчався в Університеті Кіото. У лип. 1974 став докторантом цього навчального закладу.

З жовт. 1977 – професор кримінології та кримінального права, з квіт. 2002 – декан факультету права, з квіт. 2009 – віце-президент Університету Ріцумеінкан.

Фахівець світового рівня з енциклопедичними знаннями кримінологічної науки. Після стажування у 1981–82 в Інституті держави та права АН СРСР написав фундаментальну працю «Дослідження історії Радянської кримінології» (Токіо, 1985). У ній К. докладно описав створення кримінології у СРСР, припинення досліджень злочинності за часів сталінських репресій та їх відновлення у 60-х рр. 20 ст. У виданні було змістовно висвітлено погляди радянських кримінологів щодо причин злочинності, психології злочинців та громадських заходів запобігання протиправній поведінці.

У своїй роботі «Злочинність та кримінологія у сучасній Японії» (М., 1989) К. ґрунтовно охарактеризував розви-