

Горбачова Анастасія Олександрівна
студентка 1-го ННІ № 3 НАВС
Науковий керівник: **Стус В.І.**
старший викладач кафедри філософії
права та юридичної логіки

ЕСТЕТИЧНА КУЛЬТУРА ПОЛІЦЕЙСЬКОГО

Естетична культура поліцейського - важлива складова у формуванні особистості працівника поліції, необхідний елемент здатності до гармонізації відносин зі співтовариством людей на основі сприйняття безлічі соціально-культурних відмінностей сучасного українського суспільства. Естетична культура поліцейського невіддільна від вміння творчо та якісно вирішувати професійні завдання у сфері правоохоронної діяльності.

Цілком сформована естетична культура співробітника поліції сприяє не тільки розумінню світоглядних, соціальних і особистісних проблем людини, а й аналізу гуманістичних цінностей людства. Естетична культура співробітника поліції виробляє потребу шанобливо і дбайливо ставитися до історичної спадщини України, дозволяє толерантно сприймати соціально-культурні відмінності, орієнтуватися в політичних, соціальних і економічних процесах, культурних традиціях.

Естетична культура є важливою і невід'ємною складовою частиною культури будь-якого суспільства. Під нею прийнято розуміти сукупність естетичних цінностей, що існують у суспільстві, а також способи і засоби їх створення та оволодіння ними. Одним з найважливіших елементів естетичної культури прийнято вважати мистецтво в його різноманітних видах і процесах його створення і сприйняття.

Все більше значення отримують такі прояви естетичного як інтер'єр кабінетів і зовнішній вигляд будівлі, естетика однострою працівників. Від естетичності зовнішнього прояву культури праці залежить не тільки продуктивність правоохоронної діяльності, але й рівень задоволеності умовами праці, сприйняття престижності трудової діяльності, психологічне благополуччя. Належні естетичні характеристики робочого середовища створюють умови найбільшої відповідності для ефективного вирішення задач поліцейської діяльності. Виробнича естетика відноситься до іншої області, ніж мистецтво, але між ними існує загальне: вони засновані на законах прекрасного і підпорядковані цим законам.

Естетичній культурі властиві такі призначення як:

- 1) Інформаційно-пізнавальне - виконується сприйняттям знань людиною;
- 2) Ціннісно-орієнтаційне - налаштоване на виконання естетичного аналізу, поглядів і смаків;
- 3) Діяльно-вольове - здійснене в естетичній майстерності, що виражає соціально-творчу тенденцію естетики;

4) Комуникативно-регулятивне - виражає самоконтроль справ і звершень людей.

Описуючи естетичну культуру, бажано відмітити античний ідеал єдності краси, добра та істини. Естетична культура взаємовизначена моральністю, світорозумінням і духовністю; сконцентована на проблемах структурування розуму та формування й задоволення моральних і естетичних потреб.

Здатність розуміти соціальну значимість своєї професії неможлива для працівника поліції без дієвої актуалізації питань, пов'язаних з естетичним знанням. При вирішенні конкретних соціокультурних ситуацій естетична культура співробітника поліції допомагає використовувати знання і методи гуманітарних, економічних, соціальних наук, професійно взаємодіяти з колегами, працівниками інших правоохоронних органів, представниками інших державних органів, органів місцевого самоврядування.

Найважливіші складові естетичної культури працівників поліції: культура мови, культура зовнішнього вигляду, культура побуту і предметного середовища - характеризують імідж поліції в цілому. Перетворення останніх років породжують необхідність формування нового образу соціальної поведінки, позитивного іміджу поліцейських. Нерелевантні соціальні очікування різних соціальних груп часто заважають громадянам адекватно сприймати роботу поліції.

Базові елементи естетичної культури особистості співробітника поліції виявляють рівень здатності аналізувати власні можливості, потенціал самовдосконалення і адаптації до мінливих соціокультурних умов, а також формують прагнення підвищувати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень, публічно представляти результати своєї діяльності, вести дискусії.[1].

Одним з найголовніших показників естетики поліцейського є імідж. Імідж поліцейського обумовлений очікуванням правової і професійної підготовленості, компетентності, чесності, порядності, зібраності, рішучості, ініціативності, небайдужості як значущих цінностей естетичної культури співробітника поліції, схвалюваних суспільством. Від того, як співробітник використовує свої владно-правові повноваження, і залежить позитивний або негативний імідж поліцейського, що часто підкріплюється оцінкою зовнішніх, непрямих проявів, а саме: жестикуляції, інтонації, міміки, пози. Досить часто громадяни намагаються представити і оцінити переконання чи результати та характер виконаної роботи поліцейського. Оцінки «прекрасне» чи «потворне» щодо поліцейської праці детермінують довіру / недовіру до поліції як правоохоронного інституту та оцінку ефективності реалізації владних повноважень, використання силових засобів, протидії злочинним діям тощо. Позитивний імідж співробітника поліції характеризує ступінь довіри цивільного населення до представника правопорядку, конструює взаємодію з правоохоронними органами і впливає на результати оперативно-

службової діяльності поліції, а це, в свою чергу, є важливою складовою стабільності держави. Так, імідж співробітника поліції, багато в чому пов'язаний з естетичними характеристиками співробітників, є важливим індикатором стану суспільно-державних відносин, і кожен співробітник за своїми особистісними характеристиками відповідає за формування іміджевих значень. [2].

Отже, прикладний характер дослідження естетичної культури поліцейського визначає свідомий розвиток особистісних якостей працівника поліції, систематичне і змістовне формування ціннісних орієнтацій в соціальній і професійній діяльності поліцейського. Уміння використовувати взаємозалежні принципи естетичного та культурологічного знання при вирішенні конкретних соціокультурних ситуацій сприяє правильному з точки зору ввічливості і культури поведінки спілкуванню співробітника поліції в службовому колективі і з громадянами, з представниками різних соціальних груп, національностей. Володіння навичками естетичного, компетентного, позитивного спілкування в процесі професійної діяльності, вибудовування соціальних і професійних взаємодій з урахуванням етнокультурних і конфесійних відмінностей, навичками толерантної поведінки, поведінки в службовому колективі і спілкування з громадянами відповідно до норм службового і загального етикету є нормативною вимогою до професійної культури поліцейського та морально-естетичною основою ефективної правоохоронної діяльності. [3,4].

Список використаної літератури:

1. Петрова Г.М. Основні цінності і принципи професійної етики поліцейського. Філософські та методологічні проблеми права. 2020. № 1 (19). С. 32-43.
2. Основні принципи професійної етики поліцейського: пам'ятка / В. М. Кравець, Т. А. Кумеда, О. В. Павлишин, Г. М. Петрова та ін.; за наук. ред. М. В. Костицького. К.: Нац. акад. внутр. справ, 2020. 48 с.
3. Про затвердження Правил етичної поведінки поліцейських: Наказ МВС України від 09.11.2016 № 1179. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1576-16>.
4. Про затвердження Правил носіння однострою поліцейських : наказ МВС України від 19 серп. 2017 р. № 718. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1122-17#Text>