

*Скриник Мирослава Віталіївна,*

старший викладач кафедри правничої  
лінгвістики Національної академії внутрішніх  
справ

*Скриник Ліна Миколаївна,*

старший викладач кафедри правничої  
лінгвістики Національної академії внутрішніх  
справ

## **ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ДРАМАТИЗАЦІЇ НА ЗАНЯТТЯХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ПІД ЧАС ВІЙНИ**

Сучасна Україна знаходиться в стані війни, проте продовжує слідувати за напрямом європейського освітнього процесу, намагаючись наблизитись до європейських канонів і враховувати Загальноєвропейські Рекомендації з мовної освіти. Вивчення, викладання, застосування англійської мови у вищих закладах освіти України здійснюється відповідно до «Концептуальних засад державної політики щодо розвитку англійської мови у сфері вищої освіти», які розроблено у партнерстві з Британською Радою, а також основних принципів законопроекту «Про застосування англійської мови в Україні», рекомендацій Ради Європи з мовної освіти (CEFR), Європейської довідкової рамки ключових компетентностей для навчання впродовж життя розробило методичні рекомендації щодо забезпечення якісного вивчення, викладання та використання англійської мови у закладах вищої освіти України [1]. Враховуючи методичні рекомендації та завдання сучасної іншомовної освіти, модернізаційні процеси в освітньому просторі України, національні пріоритети з удосконалення викладання, вивчення та використання англійської мови, потреби учасників освітнього процесу в умовах війни, постало питання застосування кардинально нової методики.

Драматико-педагогічний підхід є відносно новим напрямом, який органічно поєднує навчання іноземної мови з мистецтвом, був розроблений дослідниками Кеті Доусон та доктором Стефані Коусон на базі Техаського університету в Остіні [2]. Інтеграція драматичного підходу у навчальну програму, відбувається через поєднання уяви, втілення та висловлення своїх думок через розповідь/історію через групову роботу, у якій здобувачі вчать довіряти один одному та

можуть спільно створювати навчальну спільноту. Уява дозволяє здобувачам зрозуміти те, що їм представлено в повсякденному житті та в аудиторії, оскільки світ «як є» зустрічається зі світом «ніби» для створення глибшого розуміння. Втілення підходу дозволяє здобувачам поділитися своєю точкою зору та продемонструвати своє розуміння вмісту та контексту своїми тілами.

Крім того, створення захоплюючої розповіді — це навик, який потребує практики іноземної мови. Автори стверджують, що переказ і створення історій за допомогою драматично педагогічного підходу дозволяють здобувачам поєднувати уяву та втілення, щоб аналізувати та синтезувати різні точки зору.

Не менш важливим для авторів є заохочення навчання, яке балансує між академічними, емоційними та естетичними поєднаннями. Хоча на папері ці сфери часто розділені, навчання через мистецтво сприяє цілісному навчанню, яке заохочує учнів брати участь розумом, серцем і тілом [3].

Спілкування здобувачів спрямоване до діалогічного смислотворення — це процес, який стабілізує ідеї та поняття для окремої людини чи групи. У драматично педагогічному підході формування сенсу є переважно груповим процесом, зосередженим не на пошуку однієї «правильної» відповіді, а на дослідженні процесу, який веде до можливої відповіді.

Таким чином, драматично педагогічний підхід включає формування сенсу на основі досліджень, які «... припускають, що якість взаємодії між людьми та їх середовищем впливає на їхнє навчання» (Dawson and Lee 2018, 24).

Отже, мета формування сенсу, яка підтримує критичне мислення та рефлексію, стверджуючи про необхідність включати глибші запитання та (більше) часу на роздуми в кожне практичне заняття незалежно від теми.

Розглянемо види діяльностей, які були практично апробовані зі здобувачами НАВС, серед них можна виділити:

poster dialogue (постер діалог), the truth about me (правда про мене), pass the picture (передай малюнок), iceberg of identity (айсберг ідентичності), sociometrics (соціометрія).

Poster dialogue — передбачає учасників використовувати слова, зображення/символи, щоб індивідуально відповідати та колективно розмірковувати на серію нових термінів юридичного напрямку використовуючи прямі підказки. Підказки запрошують

учасників встановити особистий зв'язок між темами, які потрібно дослідити, та їхнім життєвим досвідом. Фасилітатор використовує цю стратегію для оцінки знань і думок учасників для подальшого розкриття терміну.

The truth about me — активність створює можливості для студентів спілкуватися один з одним, коли вони обмінюються інформацією про себе. Після того, як група зіграє це, щоб познайомитися один з одним, наприклад на початку року або об'єднуючись з іншою групою здобувачів.

Pass the picture — дозволяє брати участь у спостереженнях за візуальними текстами, щоб зробити висновки та узгодити численні точки зору. Це чудова стратегія для сприяння емпатії, критичному мисленню та запитанням (наприклад, види питань), оскільки вона розглядає одну проблему чи концепцію з кількох точок зору, пропонуючи здобувачам подумати над проблемою з багатьох різних точок зору.

Iceberg of identity — дає змогу учасникам розглянути, як маркери ідентичності впливають і формують наше бачення інших і самих себе. Ця стратегія пропонує учасникам дослідити багатогранну конструкцію ідентичності та її зв'язок із привілеями. Наприклад, наше сприйняття професії – юрист.

Sociometrics — стратегія дозволяє висловити свою власну оцінку щодо власного виступу, що починається в центрі та рухається до крайньої точки простору кола, що стоїть не рухаючись. Подібно до стратегії Vote with Your Feet (голосування ногами), ця стратегія дозволяє учасникам бачити діапазон думок у своєму класі, втілюючи власну думку.

Практичні результати застосування драматично педагогічного підходу зі здобувачами НАВС показало, що викладання, засноване на основі цього підходу, покращує результати навчання, міжкультурну компетентність і особистісний розвиток, наприклад: ставлення, впевненість у собі та мотивацію у вивченні іноземної мови.

### **Список використаних джерел:**

1. Методичні рекомендації «Концептуальних засад державної політики щодо розвитку англійської мови у сфері вищої освіти» Міністерства освіти і науки України від 25.07.2023 за № 898. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/uploads/public/64c/20b/aae/64c20baaec4b3448883937.pdf>

2. Dawson, K., and Lee, B. K. *Drama-based Pedagogy: Activating Learning Across the Curriculum*. Chicago: Intellect. 2018.

3. Göksel, E. *Drama-based pedagogy: Activating learning across the curriculum*: by Kathryn Dawson and Bridget Kiger Lee, Bristol, Intellect, 2018, 356 pp., (paperback), *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*. 2020. 25(4), 655–656. <https://doi.org/10.1080/13569783.2020.1811657>

**Скриник Мирослава Віталіївна,**

старший викладач кафедри правничої  
лінгвістики Національної академії внутрішніх  
справ

**Дегтярьова Дар'я Павлівна,**

здобувач ступеня вищої освіти бакалавра  
Національної академії внутрішніх справ

## **TYPES OF PRESENTATIONS IN THE PROFESSIONAL ACTIVITY OF A LAWYER**

The profession of a lawyer requires possession of not only professional skills in the field of jurisprudence, knowledge of the law and the ability to apply theoretical knowledge in practice in court, but also it requires skills such as the ability to represent oneself and one's client. In a developed society, for these purposes, lawyers are increasingly using certain types of presentations in their professional activities.

Today's legal presentations can include anything from high-definition videos to interactive digital exhibits, making them more engaging and memorable. However, with these advancements comes the challenge of staying abreast of the latest tools and techniques that can give a legal argument the cutting edge [1].

Despite the fact that an important component of a lawyer's work is representing the client's interests in court, his need to prepare a presentation begins long before this - at the stage of discussing the case with the client, presenting ways to solve the existing problem.

When a lawyer presents a case to their client, they typically provide a detailed overview of the legal situation at hand. This presentation may include such elements like: